111325

EDELINA

AZIONE COREOGRAFICA

IN TRE PARTI E CINQUE QUADRI

DEL COREOGRAFO

FRANCESCO RAZZANI

BIBLIOTECA COMUNALE MOZZI - BORGHETTI
MACERATA

. Il presente ballo e la relativa musica sono di esclusiva proprietà del Coreografo *Razzani*.

EDELINA

AZIONE COREOGRAFICA IN TRE PARTI

E CINQUE QUADRI

DEL COREOGRAFO

FRANCESCO RAZZANI

PER LE SCENE

DEL TEATRO DI APOLLO IN ROMA

IL CARNEVALE 1862.

111325

BIBLIOTECA COMUNALE MOZZI-BORGETTI
MACERATA

ROMA 1862.
Trovasi vendibile dal Tipografo Giovanni Olivieri
in piazza di Sciarra al Corso 336.
Con permesso

RISPETTABILE PUBLICO

Non è senza tema che io ardisco presentare un mio lavoro su queste inclite Scene: ma speranzoso che in vista dei miei sforzi, e del mio buon volere, non vorrete privarmi di quella cortese protezione con cui vennero favoriti i tanti artisti che mi precedettero, nell' agone, e nessuno andò esente di quel miglior esito che offre il premio più bello e più caro ad un cuore d' artista.

F. RAZZANI

PREFAZIONE

Uno fra i Marescialli di Federico II° Re di Prussia invaghivasi di Edelina figlia del Conte Rodolfo, la quale amava già con entusiasmo un Ufficiale e ne era perdutamente corrisposta.

Il padre di lei per fini ambiziosi l' obliga a stringere il nobile e ricco nodo: ma gli amanti se ne sottraggono colla fuga. Non riuscì però a buon termine questo loro tentativo, poichè sorpresi e divisi furono condotti, l' uno innanzi al consiglio di guerra come reo di diserzione, l' altra al proprio genitore. Condannato a morte l' amante, essa per salvarlo accetta la mano del Maresciallo.

Dopo breve tempo Edelina rimane vedova e non dimentica del primo amore va di paese in paese per rintracciarlo; ma, caduta in mano di alcuni Corsari Albanesi, fu venduta schiava in un serraglio turco. Il Cielo però ebbe pietà di lei, poichè fu appunto là che le fu dato di rinvenire il suo amante, arruolatosi dopo lungo esilio nelle ottomane milizie.

PARTE PRIMA

QUADRO I.

(Serra di fiori illuminata per la Festa.)

Il Conte Rodolfo presenta Edelina agl' invitati Ufficiali e Dame: poco dopo entra il Barone di Wilfeld accompagnato dal suo stato Maggiore fra cui è Adalberto giovine Ufficiale segreto amante di Edelina. Il Barone chiede al Conte la mano di sua figlia, questi accetta, e si stabilisce che il matrimonio avrà luogo fra poco, a cagione di un ordine del Re, che intima all' armata di marciare nel giorno susseguente verso le frontiere. Ogni speranza è tolta ai due amanti tranne quella di una fuga: non v' è luogo ad indugi e la confusione istessa delle danze offre loro un occasione propizia per porre in esecuzione quell' estremo partito. - Jacopo confidente del Maresciallo gli scuopre e gli insegue; e un foglio poco dopo recato al Barone gli annunzia che i fuggitivi saranno in breve arrestati.

PERSONAGGI	ATTORI
Edelina figlia del	Sigg. *Augusta Varetti*
Presidente Conte Rodolfo . . .	» *Vincenzo Schiano*
Il Barone di Wilfeld Maresciallo	» *Francesco Razzani*
Adalberto Ufficiale, suo ajutante.	» *Camillo Banzi*
Jacopo Confidente del Maresciallo.	« *Leone Monti*
Omar, Visir di Lepanto	» *Pietro Barberani*
Mahmed, mercante di Schiavi . .	» *N. N.*
Zoraide, schiava di Omar . . .	» *Giuseppina Paglieri*
Un Eunuco	« *Tito Pompili*

Prussiani - Ufficiali di Stato Maggiore - Soldati
Dame - Turchi - Greci.
Schiavi e Schiave di varie Nazioni Orientali e Soldati.

L' azione ha luogo: la prima parte a Berlino, la seconda parte al confine Prussiano, la terza parte in Lepanto.

L' Epoca è di Federico II° di Prussia.

Danze
- Parte prima — Minuetto e Galop eseguito dal corpo di Ballo.
- Passo a due fra la Signora *Olimpia Priora*, ed il Sig. *Walpot*.
- Parte terza — Ballabile di Schiavi e Schiave.
- Parte quinta — Ballabile Greco.

La scena 1a è stata dipinta dal Sig. *Felicioni*, la 2a, e 3a dal Sig. *Azzolino* e *Bazzani*, la 4a, e 5a dal Sig. *Ceccato*.

Primo violino de' balli Sig. *Vincenzo Rosati*
Direttore della Sartoria *Carlo Carrera*
Direttore del machinismo *Francesco Morelli*
Direttore dell' attrezzeria *Andrea Unzere*

Le decorazioni sono di proprietà dell' Impresario *Vincenzo Jacovacci*.

di cannone si odono da lunge ; il Maresciallo corre a combattere ; Rodolfo osserva il combattimento. - Dopo breve pausa il Maresciallo è condotto mortalmente ferito : egli spira pregando il Conte di rendere felice Edelina col darla in moglie al profugo Adalberto.

PARTE TERZA

QUADRO III.

(Spiaggia di mare. - Sul dinanzi Bazar di schiavi d' ambo i sessi.)

Schiavi di varie regioni sono esposti in vendita ; Mahmed cerca in fra le donne se alcuna ve ne abbia che meriti di far parte dell' harem del suo Signore. - Edelina e il Conte sono condotti, per essere venduti anch' essi, da corsari Albanesi ; e Mahmed colpito alla rara bellezza della giovinetta la compra staccandola a forza dal vecchio padre. - Il Conte Rodolfo rimane immerso nel più profondo dolore ; ma viene inaspettatamente consolato dalla presenza e dal-

PARTE SECONDA

QUADRO II.

(Interno della tenda del Maresciallo.)

Il Maresciallo ed il Conte sono assorti in cupi pensieri e visibilmente turbati. Jacopo entra ed annunzia al di Wilfeld, che il disertore Adalberto è condotto a lui dinanzi. Entrano infatti poco dopo Adalberto circondato dai soldati e con volto impassibile; ed Edelina, che corre alle ginocchia del padre, ma è da lui bruscamente respinta. Si rivolge essa allora al Maresciallo implorando grazia pel disertore; ed egli, che rivedendola ne è maggiormente invaghito, le propone di salvarlo accettando la sua mano. Ricusa Edelina, ed il Maresciallo sdegnato domanda, che Adalberto sia condotto al suo destino; torna allora l'infelice giovanetta a pregare, finchè, scossa dal funebre suono dei tamburi, accetta la proposta del Maresciallo e Adalberto è salvo, ma fugge disperato. - Il padre conduce Edelina, che mal si regge in piedi, fra le braccia del Barone. In questo punto vari colpi

toglie mai gli occhi dal volto di Edelina e sembra aver dimenticato Zoraide. Finito il racconto, egli confessa di esserne commosso, ma Zoraide invece gelosa mostra riderne con disprezzo. A tale atto sdegnato Omar le impone di partire. Adalberto e il Barone d' improvviso entrano nella sala - Edelina vi si getta fra le braccia - Sorpresa di Omar - Edelina, Adalberto e il Barone supplicano il Visir il quale commosso dalle loro preghiere, ma la generosità vince : egli stesso congiunge le destre di Adalberto ed Edelina, mentre il Conte Rodolfo benedice il caro matrimonio.

QUADRO V.

(Giardini orientali messi a Festa.)

Omar splendidamente solennizza le nozze di Edelina con Adalberto.

IL FINE.

le parole di un giovane Ufficiale turco, nel quale egli non tarda a riconoscere Adalberto. Gioia vivissima e breve racconto scambievole: dopo di ciò Adalberto parte traendo seco il Conte, a cui giura di ridonare la figlia.

QUADRO IV.

(Sala terrena nell' harem del Visir.)

Omar è seduto con molle abbandono al fianco di Zoraide schiava favorita, e le altre gli si aggirano voluttuosamente d' intorno per piacergli anch' esse. Omar n' è ben tosto tediato e con un cenno le fa partire, volgendosi quindi a Zoraide, a lui ben grata per tanto affetto, l' assicura dell' amor suo e le accorda tutti i privilegi d' una sposa, emancipandola dai doveri di schiava. - In questo mentre Mahmed con Edelina viene al cospetto del Visir proponendogli di comprarla. - Omar da prima si ricusa per compiacere Zoraide; ma commossa poi dalle lagrime e vinta dalla bellezza di Edelina si piega ad ascoltare le sue sventure, che ella brevemente espone. Durante la narrativa, Omar non

Roma 4 Febbrajo 1862.
Se ne permette la rappresentazione
Per l'Emo Vicario - D. Can. Scalzi Revisore

Roma 5 Febrajo 1862
Se ne permette la Rappresentazione
Avvo. Alessandro Ricci Curbastro Revisore Politico

Roma 10 Febrajo 1862.
Se ne permette la rappresentazione per la Deputazione dei Pubblici Spettacoli *Gius. Conte Negroni Deput.*

BIBLIOTECA COMUNALE MOZZI-BORGHETTI
MACERATA

Stanza	Scaffale	Palchetto	Numero
7	5	7	68

BIBLIOTECA COMUNALE
MACERATA
7
5
A
68